

DESCHAMPS, collabora à de nombreuses publications : *Revue de l'année 1847*, bois d'après Bertall; *les Néo-Critiques*, d'après Bertall; à *l'Illustration* et au *Magasin pittoresque*. Titres pour des romances et morceaux de musique : *l'Alhambra*, *Réverie pastorale*, de Charles Rollet, *Hélène*, par Ch. Haas, *l'Oracle des Champs*, romance par Emile Gruber. Fleurons pour le *Dictionnaire des Artistes de l'Ecole française au XIX^e siècle*, par Gabet. (Voir Chronologie, 1842, 1851).

ETHERINGTON (E. et A.), sont surtout représentés au *Magasin pittoresque* par des sujets d'architecture: *le Château de Warwick*, vue du *Musée Royal Bourbon* à Naples, d'après Thérond; une vue du *Palais de Justice de Rouen* (cité d'après Duplessis).

FAUCHERY, bois d'après Jules David, pour *l'Histoire de Napoléon*, par Norvins.

BERTRAND (ANTOINE), né à Paris en 1823. Elève de Brown et de Harrison, il exposa au Salon de 1864 à 1879. L'un des meilleurs graveurs du milieu du XIX^e siècle. Il a gravé quelques dessins de Tony Johannot avec grande habileté, dont *le Merle d'Amérique* et *le Voyageur en Suisse*. G. Doré lui confia la gravure de quelques dessins, et *le Magasin pittoresque* le compta parmi ses collaborateurs. (Voir Chronologie, 1887.)

GUILLAUMOT (E.), collabora aux *Français peints par eux-mêmes*; aux *Gens de Paris*, d'après Gavarni. Quelques vignettes pour les *Physiologies* et dans le *Dictionnaire du Mobilier* et le *Dictionnaire raisonné d'architecture*, de Viollet-le-Duc, portent son nom. Son frère Louis fut aussi graveur.

TRICHON, né à Paris, élève de K. Brown. Dès 1844, il grava pour l'ouvrage: *les Etrangers à Paris*, puis pour *le Musée des Familles*, *l'Illustration*, *le Journal pour Tous*, *le Magasin des Enfants*, *le Journal du Dimanche*, publication courantes, ainsi qu'à *l'Univers illustré* et à *la Famille*. De meilleures gravures, qui lui étaient plus personnelles, parurent dans *l'Histoire des Peintres* et dans *la Hongrie* (1851).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ